STRIP BLAD
NR. 01 • € 4,95
05-01-2023
ELKE 2 WEKEN

IJSKOUD DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

SOEPERMAN IS TERUG!

VAN DE REDACTIE

Oktober 1985. Het was op een donderdagavond dat we met het hele gezin op de bank voor de televisie zaten. Normaal gesproken zat ik rond die tijd daar alleen of samen met mijn broer(tje), want *Wordt Vervolgd* was vooral mijn programma, maar deze aflevering was speciaal. Een paar weken daarvoor was ik namelijk geïnterviewd tijdens de Strip-3-daagse in het Turfschip in Breda. Dit stripevenement werd breeduit gefilmd en de redactie van het jeugdprogramma vond het ook leuk aandacht te besteden aan het fenomeen stripfanclubs. In die tijd was ik voorzitter van de Don Lawrence Fanclub en werd ik op de eerste beursdag verzocht om ergens in een klein kamertje vol met felle lampen plaats te nemen. Voor me stond een tafeltje waarachter de interviewer zou zitten met achter mij een groen scherm. Geen fraai decor dacht ik toen, maar dat bleek later de manier te zijn om tijdens de montage spectaculaire beelden uit de strip *Storm* te vertonen. Ik hoefde maar even te wachten totdat een grote man binnenstapte die me meteen op m'n gemak stelde. Het gaf me een hand en stelde zich voor als Han Peekel. Natuurlijk wist ik wie deze man was. Ik zag hem elke week op televisie en voor mij was hij een held. Het interview dat ik met hem had verliep voorspoedig en na een minuutje of tien namen we alweer afscheid en had ik er een herinnering voor het leven bij. Dat was mijn eerste ontmoeting met Han, waarna nog velen zouden volgen en die schoten allemaal door mij hoofd toen ik het treurige nieuws vernam dat Han Peekel op 75-jarige leeftijd was overleden. Opnieuw nam ik afscheid van een icoon uit mijn jeugd, maar ik ben dankbaar voor al die onvergetelijke momenten en indrukken die Han heeft achtergelaten.

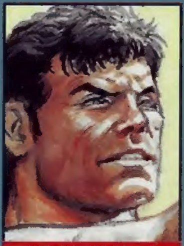
Rob van Bavel • Hoofdredacteur

COLOFON • EPPO 1
05 JANUARI 2023

• **Cover** Aart Cornelissen
Hoofdredactie Rob van Bavel
• **Eindredactie** Kurt Morissens
• **Redactie** Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
• **Bladmanager** Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving** XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende, Martin Lodewijk, Aninka Pecher, Rudy Vrooman, Jos van Waterschoot, Ger van Wulften
• **Druk** Senefelder Misset
• **Advertenties** sales@uitgeverijL.nl
• **Nieuwe abonnementen** Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• **Adreswijzigingen** Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• **Abonnementen** Jaar abonnement (26 nummers) €114,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95.
• **Prijs per nummer** €4,95.
• **Voorwaarden**
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2023 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

04 Eugène

05 Dirkjan

06 Storm

09 Sigmund

11 De ridder

14 Cor Morelli

20 Nevada

26 Bataven

29 Gemengd dubbel

30 Soeperman

34 Leonardo

38 Adem v.d. Duivel

43 Flippie Flink

44 H. verse vis

46 Fokke & Sukke

48 Eppo

EN VERDER...

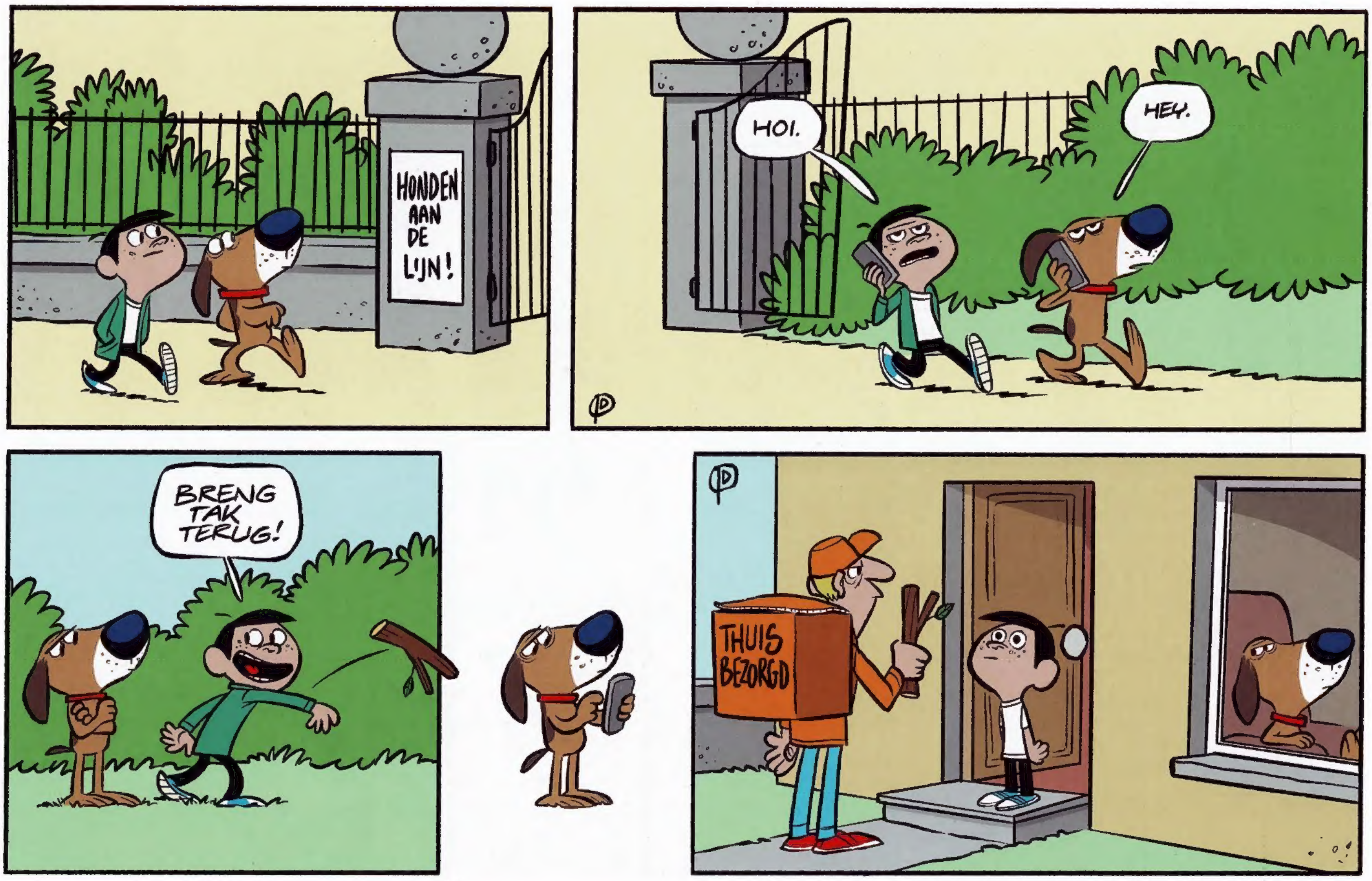
03 ELSJE **04** WIN WIN WIN
12 BLEEKNEUSJES **19** ESTHER
24 VARIA **33** STRIPSTERREN
47 MAIL

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA

Eugène

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 18 januari 2023 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

In Eppo 25 stond het bierlabel *Uiltje* in het zonnetje. Uiltje bier staat vooral bekend om de grappige etiketten die vaak een link met een film of televisieserie hebben en wij vroegen of je een leuke naam voor een **Uiltje bier** wist. Er volgden veel leuke inzendingen maar de absolute winnaar is:

Ipa Ipa andalee andalee

met in de hoofdrol Speedy Gonzalez.

Een snelle hop bedacht door

Henry van Kraanen uit **Culemborg**.

Henry wint hiermee het Uiltje bierpakket

Soeperman is een van de bekendste series van René Uilenbroek, maar voor Eppo maakte hij in 2019 een strip waarin een eenzame striptekenaar boven een hip restaurant woont. Wie jij de naam van deze strip?

Stuur je oplossing voor **18 januari 2023** naar **redactie@eppostripblad.nl** en maak kans op een *Soeperman* album.

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

DIE ANTENNES ZIEN ER BELANGRIJK UIT! EN KWETSBAAR! MISSCHIEN ALS IK...
NEE, NIET DOEN, VRIEND STORM! DE REPARATEURS ZIJN ER GELIJK BIJ!
OH, NEEEE!
DAT IS DE BEDOELING, BEEVA! JE HEBT ME DIT KUNSTJE ZELF GELEERD!
KIJK! DAAR HEB JE ER AL EEN! ...EN WAAR JE NAAR BUITEN KOMT...
...KUN JE OOK NAAR BINNEN!
OVERAL ZIJN ER GLUUROGEN EN AANDACHTERS...
EEN BEETJE RUSTIG, BEEVA, ANDERS HOREN ZE ONS!

AFLEVERING
4 VAN 15

Storm en zijn nieuwe vriend, het telepathische biggetje Beeva, zijn op hun gekaapte puinraper het Hoog Officium genaderd. Ze hopen niet ontdekt te worden maar de bewakers zijn alert op indringers. Ze kunnen ontsnappen en trachten nu in het metalen fort binnen te dringen.

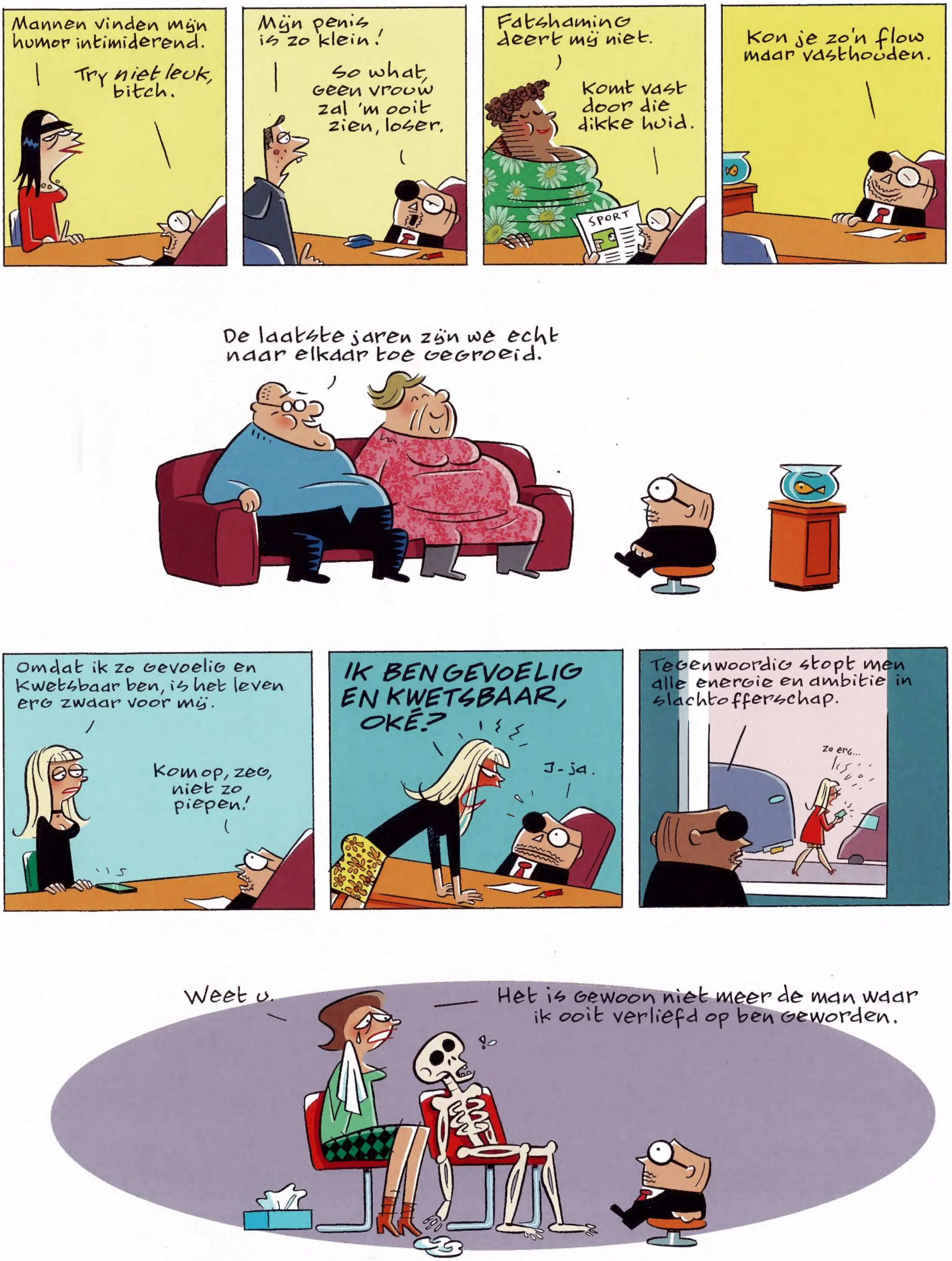
TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN EN KLEUR APRI KUSBIANTORO

*GOOGEL DIT MAAR.

wordt vervolgd

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS



MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!

EPPOSTRIPBLAD.NL

De Ridder

TEKST EN TEKENINGEN FRODO DE DECKER
KLEUR SHIROW DI ROSSO

BLEEK NEUSJES

OORLOGSMONUMENT DOOR MARTIN LODEWIJK

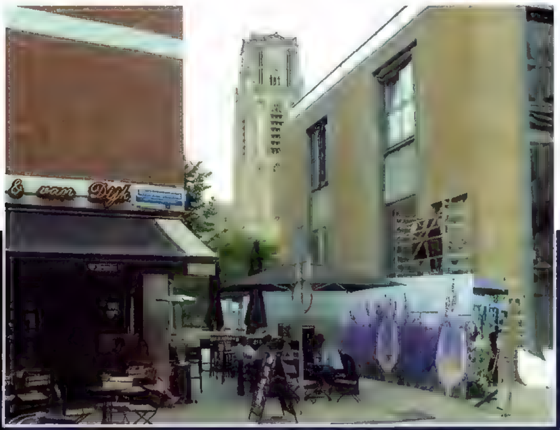
Op 19 december onthulde burgemeester Aboutaleb samen met Sharon van Vliet het monument *Bleekneusjes*, een kunstwerk dat de Rotterdamse kinderen in de Hongerwinter herdenkt. Dit kunstwerk werd gemaakt door niemand minder dan Martin Lodewijk, die al sinds 2015 betrokken is bij de totstandkoming van dit eerbetoon.
Nadat de onthulling verschillende malen werd uitgesteld, was het vorige maand eindelijk zo ver. Onder grote belangstelling werd het lint dat om het monument was gedrapeerd weggetrokken en zijn daar de silhouetten van twee bleekneusjes doe uitkijken over het platteland waar ze konden aansterken van de gevolgen van de Hongerwinter.

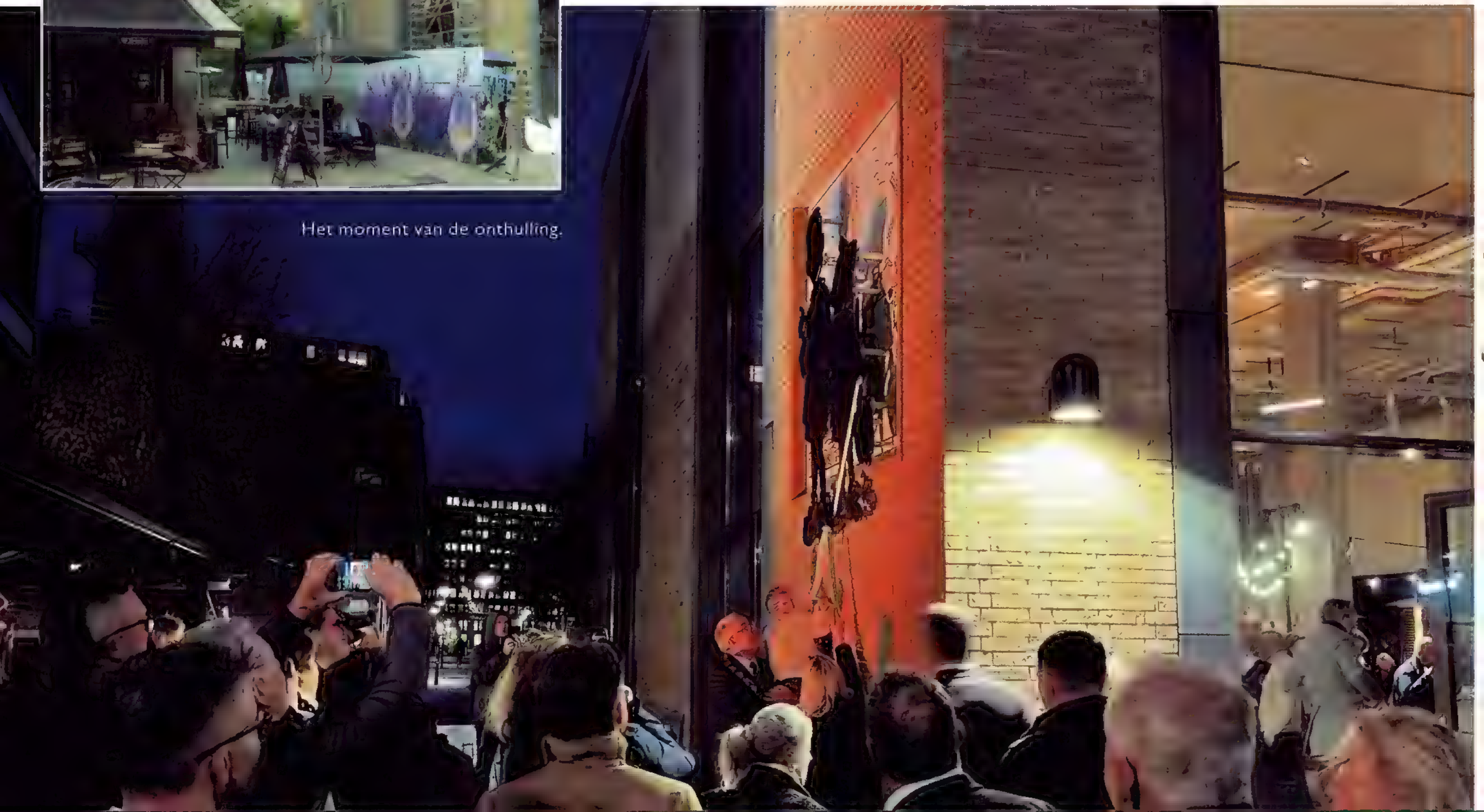
Bleekneusjes is volledig geïntegreerd in de gevel van de nieuwbouw aan de Westewagenstraat/2e Westewagenhof in het centrum van Rotterdam. Ooit stond daar een vrachtwagenloods van Vervat Transport, dat bijdroeg aan de evacuatie van kinderen naar Noord- en Oost-Nederland, waar de bleekneusjes liefdevol werden opgenomen en gevoed bij boerengezinnen.

Het kunstwerk is een initiatief van Stichting Bleekneusjes, waarmee oprichter Steef Rietbergen twee doelen voor ogen had. Enerzijds wilde hij aandacht vragen voor de vele Rotterdamse kinderen die tijdens de oorlog en de Hongerwinter genoodzaakt waren de stad te verlaten, op zoek naar eten en onderdak. Tevens wilde hij dank betonen aan al die gastgezinnen elders in het land, die zich bereid toonden deze door honger en ellende geteisterde Rotterdammertjes op te vangen.

Martin in de werkplaats waar het silhouet is gemaakt.

Montage aan de gevel van de Westewagenstraat.



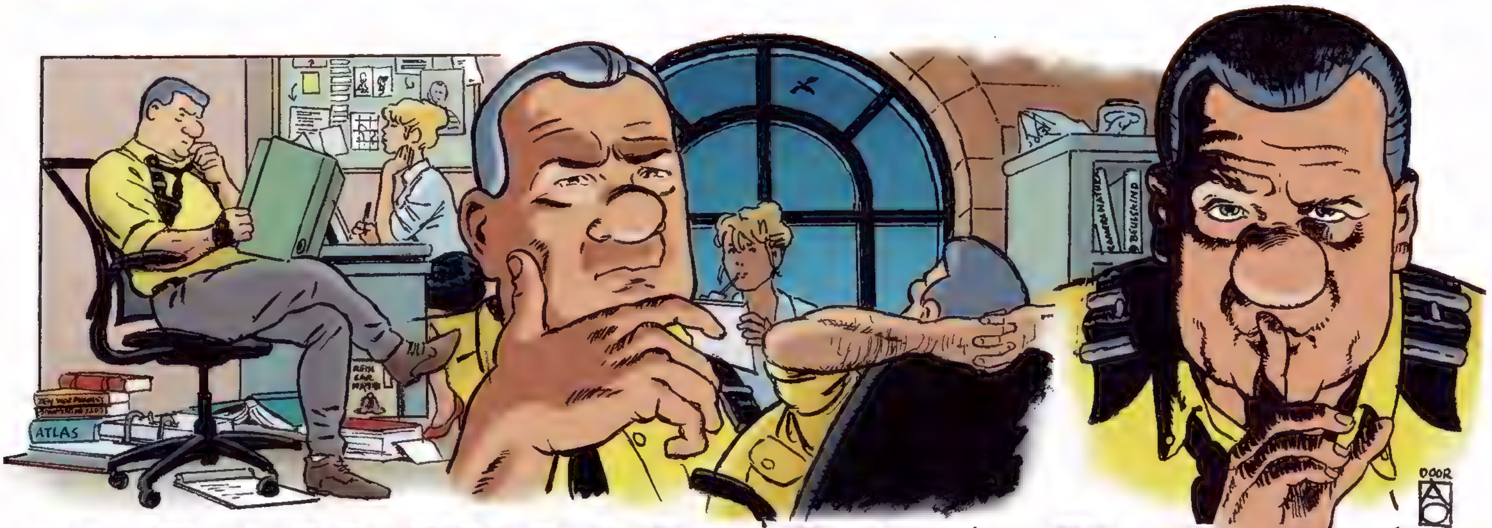


Het moment van de onthulling.

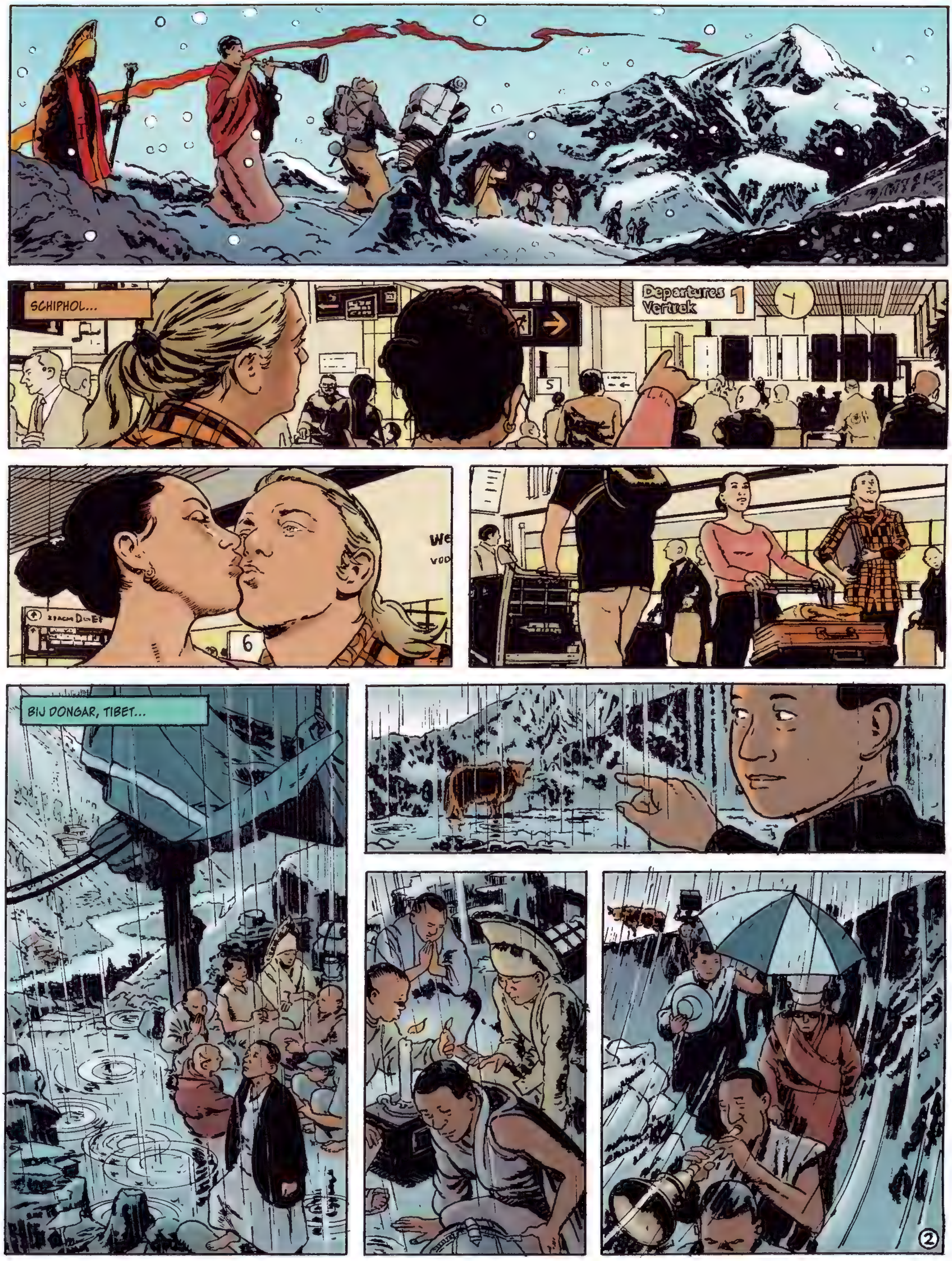
Martin Lodewijk: "Ik wist vrijwel onmiddellijk wat ik wilde maken. De oorlog begon ruwweg een week na mijn eerste verjaardag en eindigde bijna een week na mijn zesde. Uit die vijf jaar bleven een paar herinneringen hevig bij.

De Hongerwinter van 1944... Mijn vader was 'per' razzia ontvoerd naar Duitsland. Mijn moeder was op 'hongertocht' naar eten. Op mijn tweejarig zusje Irene ('n 'oorlogs-Ireentje') en mij werd gepast door mijn Oom Spiro, die zich vanwege zijn Griekse paspoort geen zorgen hoefde te maken voor razzia's. Er werd aangebeld en ik deed open. Van bovenaf de lange trap zag ik beneden in de deuropening, bijna in silhouet, twee jongetjes staan. Eén van een jaar of tien en de ander, aan zijn hand, misschien vijf. De oudste vroeg of we iets voor ze te eten hadden en ik riep: "Wacht maar even!" Ik rende terug naar de keuken (de enige plek in huis waar het nog een beetje warm was). Mijn oom vroeg wat er aan de hand was en ik legde het uit, twee jongetjes enzovoort. Waarop Oom Spiro zei: "Laat mij maar even", naar het trapgat ging en riep: "We hebben zelf niks!" Zijn zorg was voor ons... Maar ik was woedend! Want ik wist dat er in de keukenkast een halfje brood in de trommel lag!"

KIJK OP DE WEBSITE VAN HET STADSARCHIEF ROTTERDAM VOOR MEER INFORMATIE.



DUBBEL KARMA


SCHIPHOL...
Departures
Vertrek
1
6
BIJ DONGAR, TIBET...
2

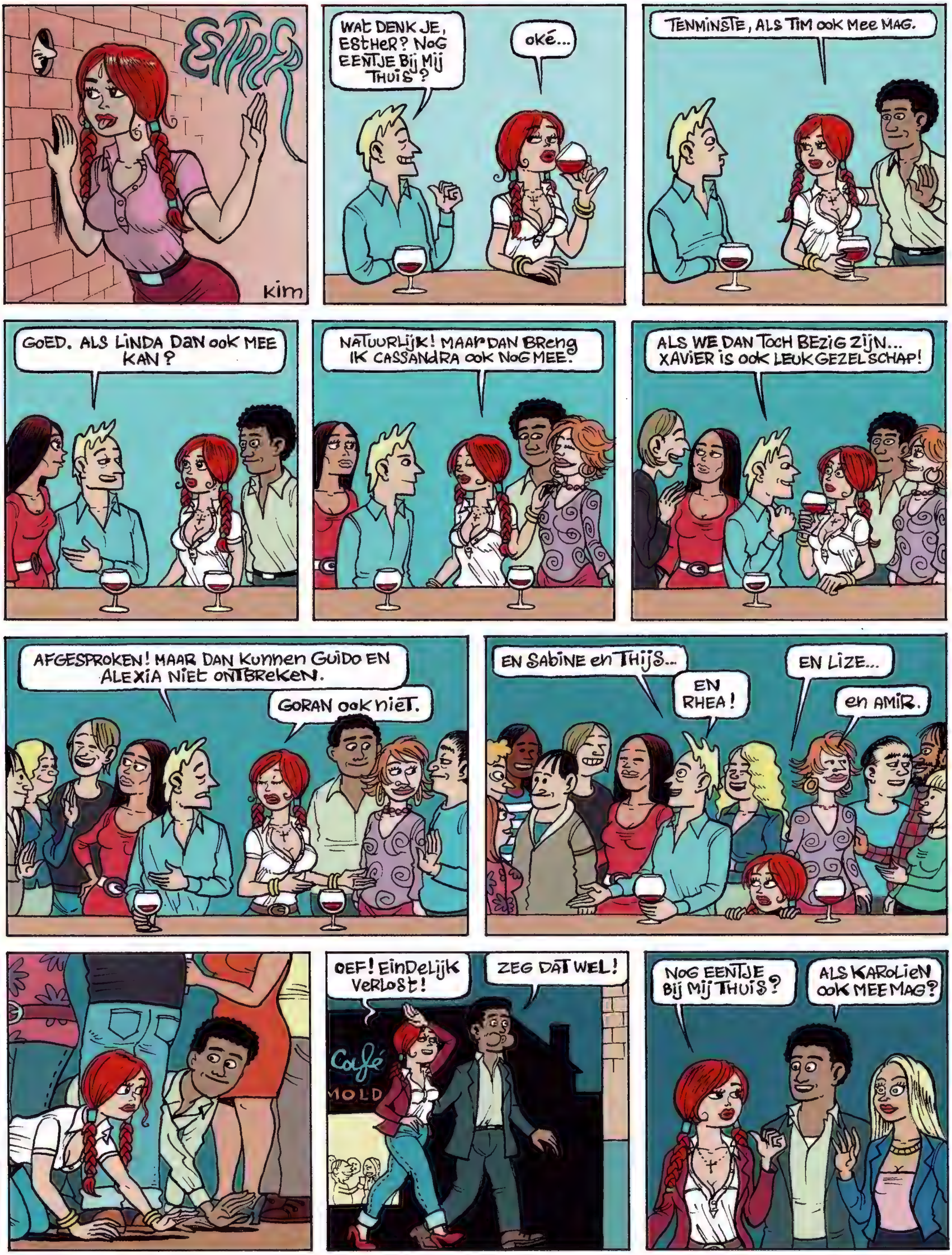
BOVEN KATHMANDU, NEPAL...
VOORBIJ LHASA, TIBET...
NAGAZE, TIBET...
BIJ RUTOG, TIBET...
3

JYEKUNDO, TIBET...
TAXI
RUTOGVALLEI, TIBET...
KLOP
KLOP
4

einde

ESTHER

KIM DUCHATEAU



Nevada, volume 3, by Fred Duval, Jean-Pierre Pécau and Colin Wilson © Editions Delcourt - 2021

Terwijl Mac Nabb, die de opdracht aan rekwisiteur Clyde heeft gegeven om Sam Glover te vermoorden, wordt bewaakt door Big Bill, heeft de bende van Carlsen de aanval ingezet op het filmdorp. Zij hebben amper revolvers en munitie dus lijken een vogel voor de kat.

TEKST FRED DUVAL EN JEAN-PIERRE PÉCAU
TEKENINGEN COLIN WILSON KLEUR JEAN-PAUL FERNANDEZ

MAC NABB IS DOOD, DAT IS KLOTE, WE MOETEN ER VANDOOR, TOMMY! IK HEB GEEN ZIN IN EEN REMAKE VAN *UNDER A TEXAS MOON*, DAT ZOU OOK GEEN SUCCES WORDEN.
HEY! CARLSEN!
BLAM!
47A
BLAMBLAM
47B

wordt vervolgd

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

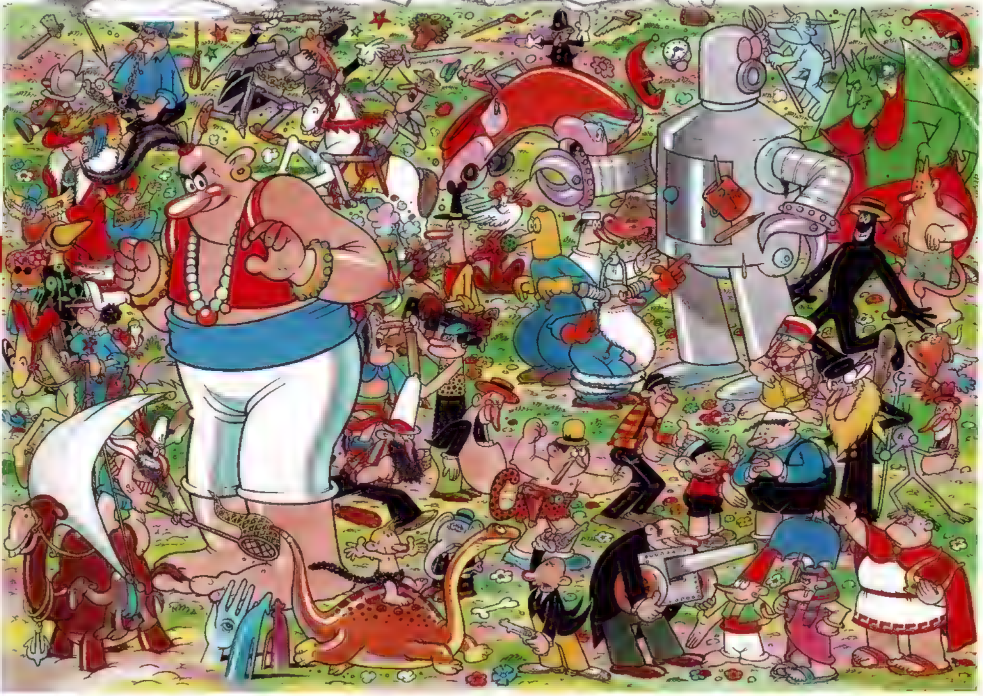
MISDADIG PLAN

Hoewel Aloys Oosterwijks tweede misdaadboek over het Marengo-proces iedere keer wordt uitgesteld door verlenging van de rechtszaak tegen Ridouan T., zit de Amsterdamse stripmaker en rechtbanktekenaar niet stil. Onlangs kon hij een nieuwe triomf toevoegen aan zijn lijst met successen: bij een artikel over de Mocro Maffia in Panorama mocht hij de cover verzorgen. En niet zomaar een cover, het werd een prachtig geschilderd breedbeeld op de voor- en achterkant: "Ik had veel research gedaan over de schietpartij in de Staatsliedenbuurt en ook al een aantal tekeningen gemaakt. Maar in het samenstellen van het boek vielen die eruit. Omdat het nu precies tien jaar geleden is dat dat gebeurde, ben ik ermee naar Panorama gegaan en die hebben er een prachtig verhaal omheen geschreven."

SNIPPER Bij de tentoonstelling over de medewerkers van de Toonder studio's in het MoCA, verscheen ook het eerste deel van Willem Feltkamps ***Uit de archieven van de Toonder studio's***. In deel twee zal ook veel ongepubliceerd materiaal worden getoond van o.a. Thé Tjong-Khing en Fred Julsing.

CONGRATULAZIONI

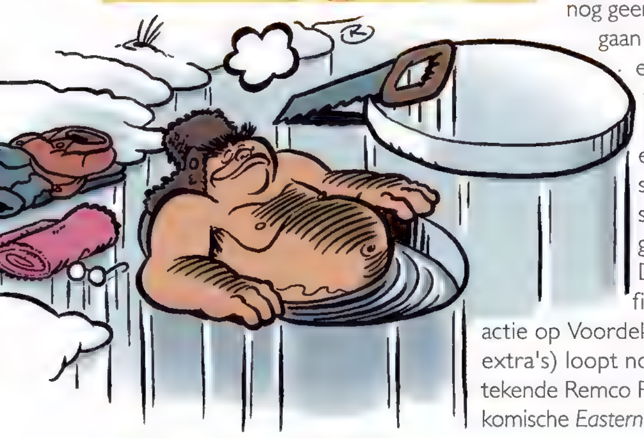
In 2023 wordt in Italië de honderdste geboortedag gevierd van *Cocco Bill*-bedenker Benito Jacovitti. Omdat het hele oeuvre van deze nog steeds populaire tekenaar recent is gebundeld in tachtig albums van Hachette, hoeft er niets meer heruitgegeven te worden. Maar er is nog genoeg materiaal voor een nieuwe biografie met veel foto's en ongepubliceerde tekeningen. De cover van het boek is uiteraard verzorgd door Jacovitti's officiële erfgenaam, Luca Salvagno. Ook in Eppo zullen we deze feestelijke dag (9 maart) niet ongemerkt voorbij laten gaan.



SNIPPER Na jaren van voorbereiding is de tekenfilmserie ***Hideous Henk*** op 23 december begonnen op de website van de NPO. De eerste vier afleveringen van tien minuten zijn vorige maand op het YouTube-kanaal van de NOS gezet en deze maand volgen er nog vijf.

POR FAVOR

Als je dit leest loopt de crowdfundingsactie voor Pep Nu! al weer twee weken. Ik heb nu nog geen link, maar je kunt naar Voordekunst gaan en daar 'Pep Nu!' intypen. Pep Nu! is een tachtig pagina's tellend magazine waarmee Uitgeverij L en ikzelf het legendarische stripblad Pep nog één keer terugbrengen. Het zal vol staan met nieuw werk van de beste stripmakers van toen en nu en staat gepland voor september 2023. De inhoud van Pep Nu! willen we financieren via een crowdfundingsactie op Voordekunst. De actie (met veel mooie extra's) loopt nog tot 22 januari. Voor deze pagina tekende Remco Polman alvast een voorbeeld van het komische *Eastern*, die hij en Wilfred Ottenheijm willen gaan maken. Por dios, wat een blad wordt dat weer!



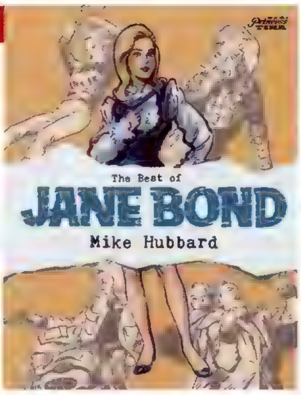
PRIJZENOORLOG

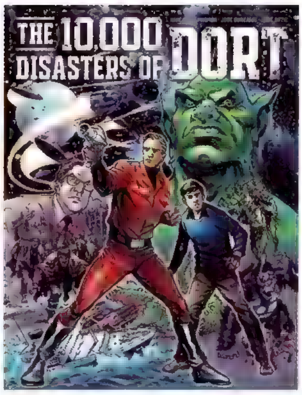
Iedere zaterdag krijg ik in mijn mail een nieuwsbrief van Comicart.tips, waarin de behaalde resultaten van alle grote stripveilingen in Europa en Amerika worden opgesomd, met daarna links naar alle belangrijke veilingen die nog lopen. In de nieuwsbrief van 10 december viel me opeens op hoeveel de gemiddelde prijs van originelen in de afgelopen jaren gestegen is. Een origineel *Fantastic Four*-tekenfilmstoryboard van Jack Kirby, vijf jaar geleden nog $500, ging nu weg voor $2.810,45 en mindere goden gingen van $700 naar $2.100 in een jaar! Waar komt die stijging vandaan? Ik vroeg het aan Arie Korbee, eigenaar van het Museum of Comic Art in Noordwijk: "Wat je in Amerika met name ziet, is dat de characters bepalend zijn, niet de maker. Een lelijke pagina van een mindere tekenaar ging weg voor $500.000,- omdat het de eerste afbeelding was van Spider-Mans zwarte pak. In Nederland staan de prijzen eigenlijk al vijf jaar stil. Internationaal betekenen wij niks, dus de originelen ook niet. Alle verzamelaars die ik ken, kopen hun originelen omdat ze mooi zijn om aan de muur te hangen."

SNIPPER Begin december overleed Han Peekel op 75-jarige leeftijd. Hij leende de stripterm Wordt Vervolgd voor zijn succesvolle tv-programma en gaf het van 1984 tot 1988 terug aan Eppo. Daarna bleef hij een toegewijde en hardwerkende stripliefhebber en frequente prijsuitreiker.

REBELLION REVOLUTION

Sinds Rebellion, de Britse gamedeveloper en uitgever van *Judge Dredd*, in 2016 de rechten heeft verworven van alle IPC- en Fleetway-strips, geven ze ieder jaar meer prachtige boeken uit. Volgend jaar komen ze weer met een hele reeks nieuwe heruitgaven die de hele geschiedenis van de Britse strip beslaat. John Freemans altijd informatieve blog downthetubes.net deelt de hele lijst (inclusief de covers). Mijn persoonlijke toppers zijn *Best of 2000 AD Vol 2* met werk van Colin Wilson, een verzameling van de Tina-strip *Jane Bond*, Don Lawrences *Karl the Viking* met een nieuwe cover van Tom Foster, *Pandora Perfect* van fan favorite Roger Langridge en *The 10.000 Disasters of Dort*, een sf-strip van Mike Butterworth and Jose Ortiz uit het begin van de jaren zeventig (tinyurl.com/krvvu768).





SHIPPER Bekend is dat Lewis Trondheim een verhaal van *Kuifje* heeft gemaakt, zodat zijn kinderen het kunnen verkopen als de rechten vrijkomen. In het nieuwste deel van de serie *Kobijn* laat hij zien wat hij zou doen als hij *Asterix en Obelix* in zijn handen zou krijgen.

SHIPPER De Al Hirschfeld Foundation beheert de grafische erfenis van de belangrijkste Amerikaanse karikaturist van de vorige eeuw. Helaas was er nog veel materiaal onuitgegeven, maar nu komen ze met een bundeling van al zijn toneel-'recensies'. Duur, maar onmisbaar.

AGENDA

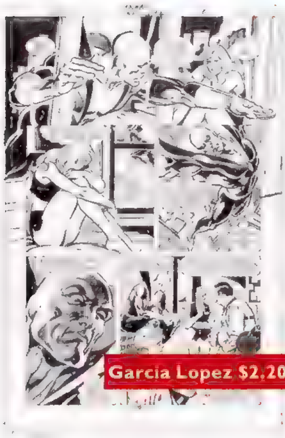
De vijftigste editie van het stripfestival in Angoulême (van 26 tot 29 januari, met een speciale dag voor professionals op de 25ste) belooft weer een klapper te worden. Met tentoonstellingen over de net overleden Aline Kominsky-Crumb, Julie Doucet, Philippe Druillet, Jean-David Morvan en het gebruik van kleur in de strip. Maar niet met de aangekondigde tentoonstelling over Bastien Vivès, omdat zowel hij als het festival bedreigd zijn. Reden daarvoor is het feit dat meerdere van zijn strips afbeeldingen bevatten over puberale seks, die achteraf onterecht als kinderporno worden bestempeld. Vivès is altijd een stripmaker geweest die werkt vanuit het principe dat alles moet kunnen en dat werkt nu tegen hem.

TAALSTAAT

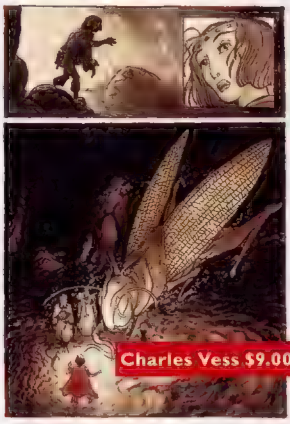
Voor het decembernummer van Onze Taal maakte Erik Kriek de cover en leverde meer dan tien illustraties voor het binnenwerk: "Het is een themanummer over de Nederlandstalige popmuziek in Nederland en België. En alle illustraties zijn van mij, dat was best wel een hoop werk. Ik heb allemaal clusters van artiesten getekend en een portret van Frits Spits, die de gastredacteur was. Portretten zijn eigenlijk makkelijker, omdat je dan niet meer na hoeft te denken over de inhoud. Een hoofd is een hoofd. Voor de cover wilde de redactie een soort beeldmerk, dat door het hele blad terugkomt. Onze Taal is sowieso een schitterend blad, waar ik al jaren voor werk. En niet alleen ik, maar ook Hein de Kort en Peter van Dongen en andere illustratoren." Onze Taal is verkrijgbaar in geselecteerde boekhandels en als abonnement.

SHIPPER Het verzet tegen de groei van AI-strips en -illustraties wordt steeds groter omdat het duidelijk is dat ze hun afbeeldingen 'lenen' van onlinemateriaal van echte tekenaars. Eén slimmerik maakt nu zoveel mogelijk voorbeelden met Disney-figuren, zodat die er een proces van maken.

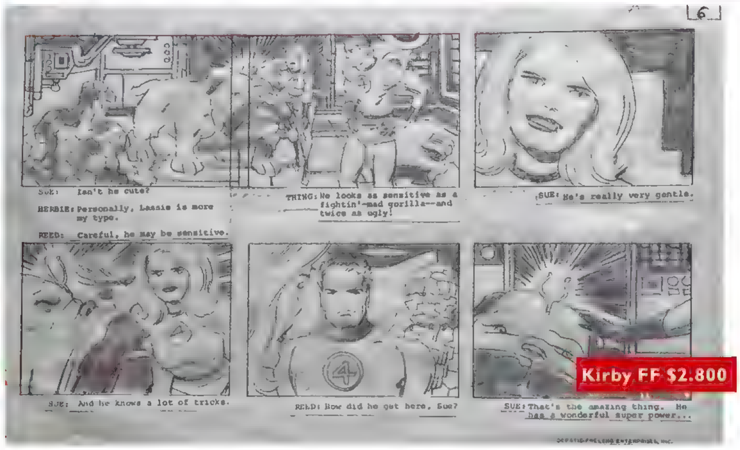
Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!



Garcia Lopez $2.200



Charles Vess $9.000



Kirby FF $2.800

HOE BEDOEL JE, DOODVALLEN? JE GING HEM TOCH MAAR ENKELE DRUPPELS TOEDIENEN?
DAT IS MISLUKT.
HIJ GOOT ZELF DE VOLLEDIGE FLES IN ZIJN BEKER. ÉÉN SLOK EN HIJ LEGT HET LOODJE.
OH NEE!
VRIENDEN, IK STEL VOOR DAT WE ONZE PROTESTEN UITBREIDEN!
NA DE PETITIES EN DE GRAFITTI, SPELEN WE NU EEN NIEUWE TROEF UIT TEGEN DE ROMEINEN...
SPLETSJ!
KLOTS!
GLUP!
STIPTHEIDS-ACTIES!
STIPTHEIDS-ACTIES!
WE LEVEREN DE GEVRAAGDE SOLDATEN VOORTAAN STIPT OP TIJD. DAT ZAL DE ROMEINEN LEREN!
GLUP!
SPLUT!
DE CANANEFATEN WILLEN KNEVELEN! IN EEN ZAK STOPPEN! EN...
...EN IN DE VAHALIS GOOIEN. IK WEET HET.
BAF!
GELOOF ME: NIEMAND HAAT DIE IMPERIALISTEN MEER DAN IK.
MAAR MIJN ECHTGENOTE HEEFT MIJ OVERTUIGD DAT WE HEN NOG NODIG HEBBEN.

Gaius Julius Civillis heeft het hele flesje vergif bij zijn wijn geschonken. Hij heeft dus onbewust zelf voor zijn dood gekozen. Er zit niets anders op voor de Romeinse legioensoldaten Alexius, Khoffi en Bulbus om weg te vluchten van het feest voor ze betrapt worden door de Bataven.

TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN TIM ARTZ
KLEUR STUDIO LEONARDO

wordt vervolgd

LANFEUST
VAN TROY
HET NIEUWE ALBUM
HET HAKKETAKKENDE BOS
LIGT NU IN DE
STRIPSPECIAALZAAK!

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

SOEPERMAN

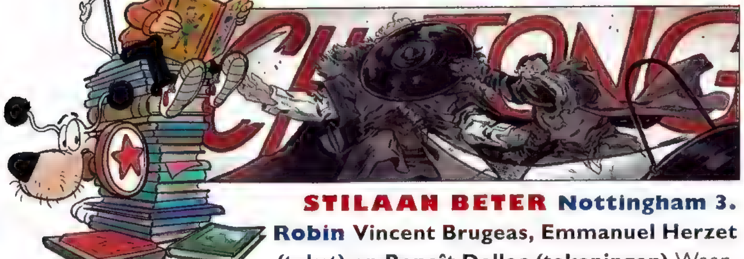
SOEPERBOOMER

TEKST WILLEM RITSTIER
TEKENINGEN EN KLEUR RENÉ UILENBROEK

wordt vervolgd

JOS VAN WATERSCHOOT

STRIP STERREN



STILAAN BETER Nottingham 3. Robin Vincent Brugeas, Emmanuel Herzet (tekst) en Benoît Dellac (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ *Nottingham* is een aardige variant op het overbekende *Robin Hood*-verhaal. De sheriff van Nottingham vermomt zich bij tijd en wijle als De Woudgeest en neemt het op voor de arme bevolking in de omgeving van Nottingham. In deze aflevering is er een roversbende uit op de buit van De Woudgeest die er juist iets goeds mee wil doen. Een van de mensen van De Woudgeest wordt ontvoerd en het losgeld is de buit. Hoe dit op te lossen? En als complicerende factor daagt er ook nog een reizende rechter op. Kan de sheriff deze lastige situatie oplossen zonder onnodige slachtoffers? *Nottingham* is een strip die stilaan beter wordt. De makers weten steeds beter raad met de dubbelrol van de sheriff. Goede strip!

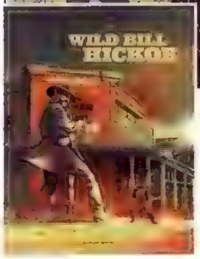
Le Lombard • 56 pagina's • €9,99

INDRINGEND VERHAAL Elise en de nieuwe partizanen Dominique Grange (tekst) en Jacques Tardi (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Dominique Grange is een bekende zangeres in Frankrijk. Haar grote bekendheid ontstond in de slipstream van de revolutie van 1968 in Parijs. Dat feit heeft ze gebruikt voor het scenario van dit boek over een protestzangeres in die tijd, Elise. Het is een verhaal met biografische trekjes, maar eigenlijk wordt het verhaal verteld van een roerige periode in de Franse geschiedenis aan de hand van het leven van één fictieve persoon, wat ons als lezer vaak meer zegt dan het verhaal van een abstracte massa of protestbeweging vol feiten. Omdat je je nu eenmaal met één persoon beter kunt identificeren. Een aardig detail in dit boek is de rol die strips en stripbladen in deze periode van de geschiedenis hebben gespeeld. Het is een zeer indringend verhaal geworden. Silvester Strips • 176 pagina's • €39,95

WAARD OM TE LEZEN Luister, mooie Márcia Marcello Quintanilha (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Márcia is een Braziliaanse vrouw. Ze woont in een favela in Rio de Janeiro met haar vriend Aluisio en heeft een dochter, Jacqueline. Die is ergens vooraan in de twintig en heeft foute vrienden. Bovendien prostitueert ze zich. Jacqueline is dan ook een constante bron van ergernissen en ruzies in huis. Op een kwade dag krijgt Aluisio ruzie met Jacqueline die hem vervolgens in elkaar laat slaan. Hij raakt in coma. Dat is de limiet voor Márcia: ze geeft haar dochter aan bij de politie. En via Jacquelines telefoon wordt een misdaadbende blootgelegd en opgerold. Een typisch verhaal uit de favela's dat je ook in andere strips en films terugziet. Maar Marcello Quintanilha heeft er een mooi, invoelbaar verhaal van weten te maken, een boek dat het waard is om gelezen en bekeken te worden.

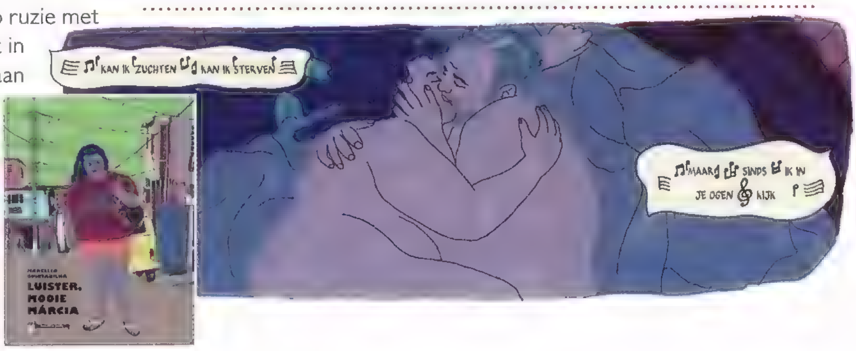
Concerto Books • 128 pagina's • €34,99

EEN VAN DE BESTE STRIPS VAN 2022 De boekenezel van Córdoba Wilfred Lupano (tekst) en Léonard Chemineau (tekeningen) Waarde-ring: ★★★★★ *De boekenezel van Córdoba* speelt in Spanje in 976. In Córdoba zijn achter elkaar twee kunst- en wetenschapslievende emirs aan de macht geweest, Abd al-Rahman III en zijn zoon Al-Hakam II. Ze hebben een enorme bibliotheek opgebouwd die tot de grootste en kostbaarste ter wereld behoort. Als Al-Hakam II plotsklaps overlijdt, neemt een vizier met slechte bedoelingen de heerschappij over. Om de Korangeleerden aan zijn zijde te krijgen, laat Almanzor de legendarische bibliotheek van Córdoba grotendeels verbranden. De bibliothecaris, Tarid, poogt met zijn kopiiste Loebna en de gelukszoeker Marwan een deel van de boeken te redden. Dit roadmovieachtig verhaal is een pleidooi voor de schoonheid en het belang van het boek en de wetenschap, en de betekenis van de Arabieren daarvoor. Een van de beste strips van dit jaar! Standaard Uitgeverij • 264 pagina's • €35,-

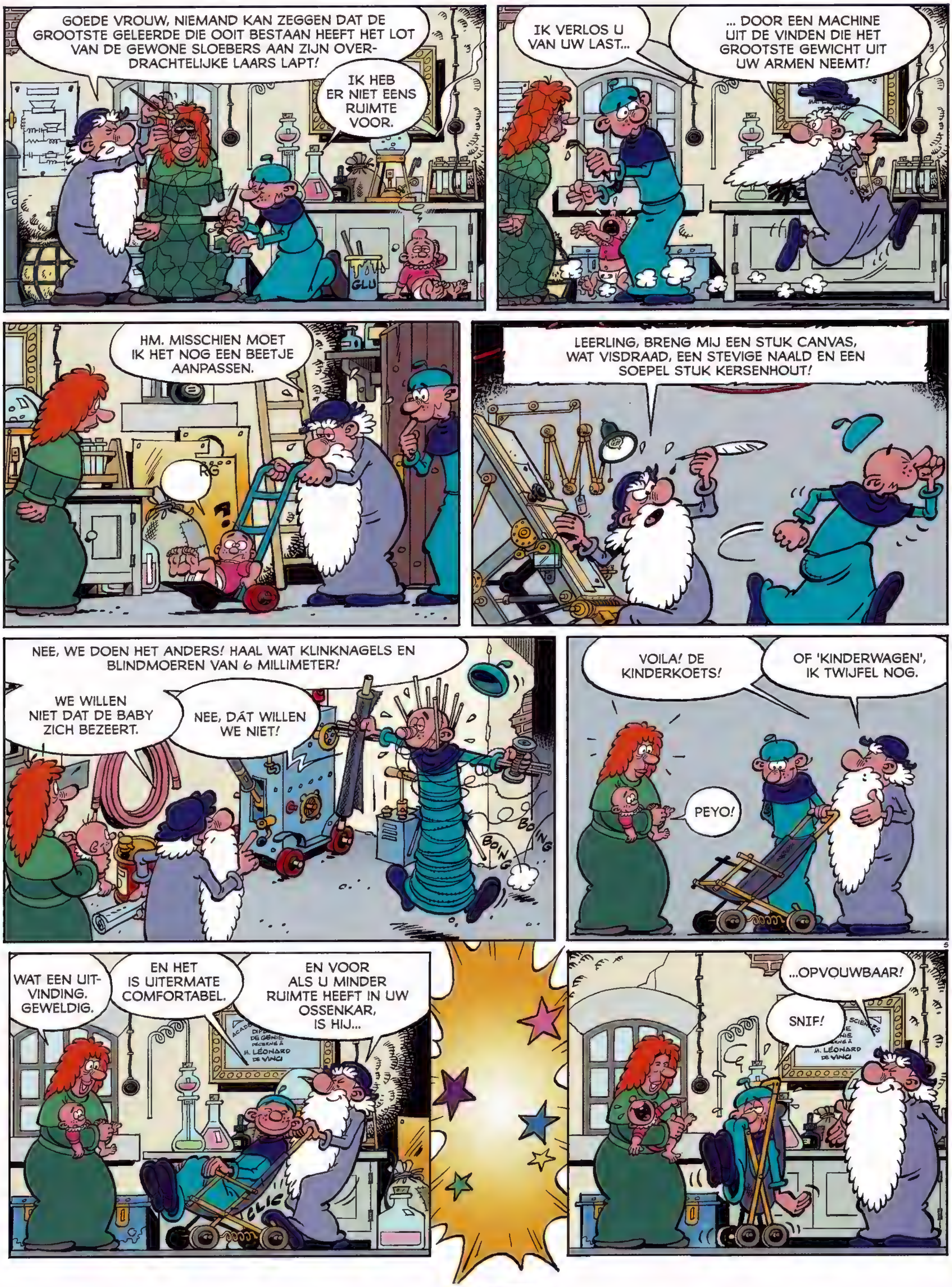


STRIP BILL Het echte verhaal van de Far West. Wild Bill Hickok Dobbs (tekst) en Ennio Bufi (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Wild Bill Hickok is een van de meest legendarische figuren uit de geschiedenis van het negentiende-eeuwse Amerika. En dus is hij ook de hoofdfiguur in talloze strips. Veel van die verhalen zijn afgeleiden, verzonnen verhalen gebaseerd op gebeurtenissen uit het 'echte' leven van Wild Bill. Maar dit album loopt met grote passen door de laatste jaren van zijn leven. Het begint in 1871 als hij sheriff is in Abilene en eindigt met het onherroepelijke einde aan de speeltafel in Deadwood. Daar tussendoor wisselen chronologie en flashbacks elkaar af. Maar het verhaal springt niet van gebeurtenis naar gebeurtenis, de scènes gaan organisch in elkaar over. Het schilderachtige tekenwerk en de fraaie inkleuring doen de rest. Mooie strip!

Standaard Uitgeverij • 56 pagina's • €9,99



Z
DRRiiiiNG
??
DANK JE!
HOE KOM IK NOU
WEER TERUG?!
HMF!
BUUF! ALS U WEER*
KOMT VRAGEN OF IK KOM
BABYSITTEN, DAN MOET IK U
TELEURSTELLEN. HET ANTWOORD
IS NEEN!
BEDU!
* ALS IN WEDEROM
IK ZIT TOT MIJN BAARDHAREN MIDDEN IN EEN
KINDONVRIENDELIJK EXPERIMENT!
ZEG MAAR
RUSTIG MENS-
ONVRIENDELIJK.
TCHHHHH
MAAR IK KAN NERGENS HEEN!
IK HOUD VAN MIJN BABY, MAAR IK KAN
HEM NIET MEER ZIEN!
GIGI!
?
IK BEN CONSTANT ZIJN LUIERS AAN
HET VERWISSELEN!
GAGA!
EN HIJ SLAAPT ALLEEN IN
MIJN ARMEN!
DUPA!
HIJ HOUDT ME
DE HELE NACHT
WAKKER!
IK KEN ER NOG EEN DIE DAT DOET! EN DE
HELE DAG ERBIJ!
IK
GA ER AAN
KAPOT.
LETTERLIJK
KAPOT.
CRRRRAC
ZIE JE
WEL?


GOEDE VROUW, NIEMAND KAN ZEGGEN DAT DE GROOTSTE GELEERDE DIE OOIT BESTAAN HEEFT HET LOT VAN DE GEWONE SLOEBERS AAN ZIJN OVER-DRACHTELIJKE LAARS LAPT!
IK HEB ER NIET EENS RUIMTE VOOR.
GLU
IK VERLOS U VAN UW LAST...
... DOOR EEN MACHINE UIT DE VINDEN DIE HET GROOTSTE GEWICHT UIT UW ARMEN NEEMT!
HM. MISSCHIEN MOET IK HET NOG EEN BEETJE AANPASSEN.
RG
LEERLING, BRENG MIJ EEN STUK CANVAS, WAT VISDRAAD, EEN STEVIGE NAALD EN EEN SOEPEL STUK KERSENHOUT!
NEE, WE DOEN HET ANDERS! HAAL WAT KLINKNAGELS EN BLINDMOEREN VAN 6 MILLIMETER!
WE WILLEN NIET DAT DE BABY ZICH BEZEERT.
NEE, DÁT WILLEN WE NIET!
BOING
BOING
VOILA! DE KINDERKOETS!
OF 'KINDERWAGEN', IK TWIJFEL NOG.
PEYO!
WAT EEN UIT-VINDING. GEWELDIG.
EN HET IS UITERMATE COMFORTABEL.
EN VOOR ALS U MINDER RUIMTE HEEFT IN UW OSSENKAR, IS HIJ...
CLIC
...OPVOUWBAAR!
SNIF!

EN VOOR DE NACHTELIJKE ONDERBREKINGEN, MAAK IK EEN SUPERABSORBEREND PRODUCT OP BASIS VAN CELLULOSE EN CHEMISCHE GELS...
?
...DE WEGWERPLUIER! WEL WEGWERPEN NÁ GEBRUIK, NIET ERVOOR!
MAAR EERST EEN TEST!
WAT?! U DENKT TOCH NIET DAT IK...
HIJ DENKT WEL DAT IK...
EN NU, LEERLING. DOE WAT JE MOET DOEN.
MAAR IK HOEF NIET.
OOK NIET EEN KLEIN DRUPPELTJE?
SORRY, MAAR IK HEB HIER GEEN BEHOEFTE AAN!
OKEE, IK BEGRIJP HET! GELUKKIG STROOMT MIJN FANTASIE BETER DAN JOUW BLAAS! IK WEET AL IETS!
GLOK GLOK GLOK
PENI PIDI PIS.
ALLES VOOR DE WETENSCHAP.
KLOTS
KLOTS

EN ZOALS U KUNT ZIEN ZIJN DE BILLETJES DROOG!
DAT HAD ZE OOK KUNNEN VRAGEN.
EN HET KERSJE OP DE TAART... JE KUNT HEM WEGWERPEN!
DE LUIER! NIET IK!
VOOR HET IN SLAAP BRENGEN VAN DE KLEINE MOET IK TERUGGRIJPEN OP EEN BEPROEFDE METHODE UIT MIJN JEUGD...
SLAAP OF IK SCHIET!
RONK
RONK
RONK
U HEEFT WEL ERVARING MET KINDEREN!
OFFICIEEL HEB IK GEEN KINDEREN, MAAR ONOFFICIEEL...
RONK
RONK
RONK
EN NOG BEDANKT VOOR DE DONDERBUS, BUURMAN.
IK HEB ER NOG GENOEG IN MIJN BAARD.
MISSCHIEN MOET U DIE OOK MEEGEVEN, VOOR JE WEET MAAR NOOIT.
RONK
RONK
DANK JE WEL, JONGENS. M'N HELE WERELD STOND LETTERLIJK OP Z'N KOP!
EINDE

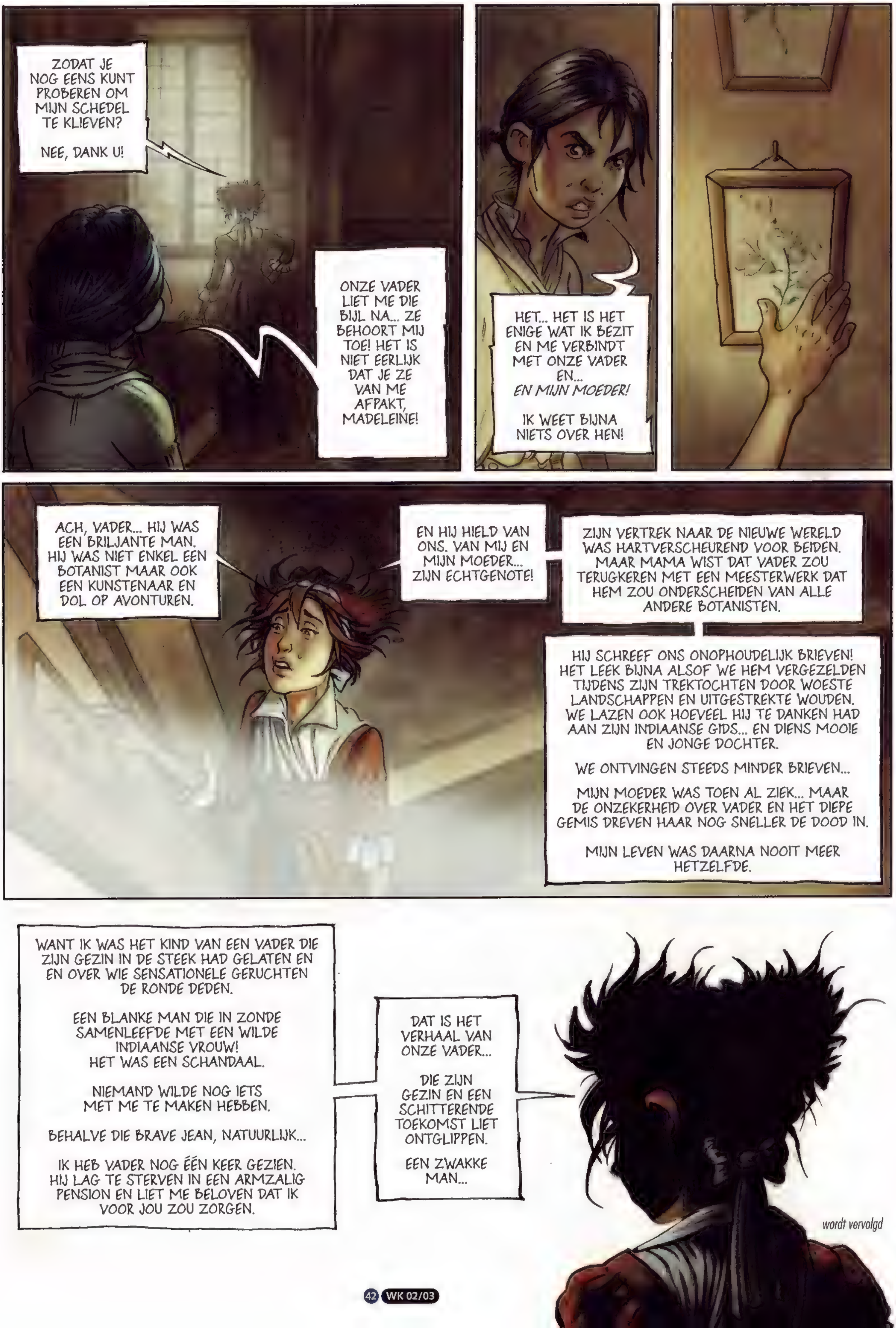
DE MIST HEEFT HEM TE PAKKEN GEKREGEN... NET ZOALS CHARLOTTE. IK BEN ER ZEKER VAN...
L-LICHT IN DE KEUKEN...?
MAAR WIE ZOU DAT...?

De hardnekkige mist die het dorp al wekenlang gijzelt, maakt slachtoffers. Benjamin die bezorgd was over Charlotte heeft haar dood teruggevonden. Jean gaat, tegen het advies van Madeleine in, op zoek naar hulp bij de autoriteiten. Hij keert echter niet meer terug.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KEN BROEDERS

N-NEE! NEE! BLIJF VAN ME WEG!
BENJAMIN, WAT IS... ?!
OH... MADELEINE?!

IK WIL MIJN TOMAHAWK TERUG!
IK WEET BEST DAT JE DIE ERGENS HEBT VERSTOPT EN IK WIL ZE TERUG!


ZODAT JE NOG EENS KUNT PROBEREN OM MIJN SCHEDEL TE KLIEVEN?
NEE, DANK U!
ONZE VADER LIET ME DIE BIJL NA... ZE BEHOORT MIJ TOE! HET IS NIET EERLIJK DAT JE ZE VAN ME AFPAKT, MADELEINE!
HET... HET IS HET ENIGE WAT IK BEZIT EN ME VERBINDT MET ONZE VADER EN...
EN MIJN MOEDER!
IK WEET BIJNA NIETS OVER HEN!
ACH, VADER... HIJ WAS EEN BRILJANTE MAN. HIJ WAS NIET ENKEL EEN BOTANIST MAAR OOK EEN KUNSTENAAR EN DOL OP AVONTUREN.
EN HIJ HIELD VAN ONS. VAN MIJ EN MIJN MOEDER... ZIJN ECHTGENOTE!
ZIJN VERTREK NAAR DE NIEUWE WERELD WAS HARTVERSCHEUREND VOOR BEIDEN. MAAR MAMA WIST DAT VADER ZOU TERUGKEREN MET EEN MEESTERWERK DAT HEM ZOU ONDERSCHEIDEN VAN ALLE ANDERE BOTANISTEN.
HIJ SCHREEF ONS ONOPHOUDELIJK BRIEVEN! HET LEEK BIJNA ALSOF WE HEM VERGEZELDEN TIJDENS ZIJN TREKTOCHTEN DOOR WOESTE LANDSCHAPPEN EN UITGESTREKTE WOUDEN. WE LAZEN OOK HOEVEEL HIJ TE DANKEN HAD AAN ZIJN INDIAANSE GIDS... EN DIENS MOOIE EN JONGE DOCHTER.
WE ONTVINGEN STEEDS MINDER BRIEVEN...
MIJN MOEDER WAS TOEN AL ZIEK... MAAR DE ONZEKERHEID OVER VADER EN HET DIEPE GEMIS DREVEN HAAR NOG SNELLER DE DOOD IN.
MIJN LEVEN WAS DAARNA NOOIT MEER HETZELFDE.
WANT IK WAS HET KIND VAN EEN VADER DIE ZIJN GEZIN IN DE STEEK HAD GELATEN EN EN OVER WIE SENSATIONELE GERUCHTEN DE RONDE DEDEN.
EEN BLANKE MAN DIE IN ZONDE SAMENLEEFDE MET EEN WILDE INDIAANSE VROUW! HET WAS EEN SCHANDAAL.
NIEMAND WILDE NOG IETS MET ME TE MAKEN HEBBEN.
BEHALVE DIE BRAVE JEAN, NATUURLIJK...
IK HEB VADER NOG ÉÉN KEER GEZIEN. HIJ LAG TE STERVEN IN EEN ARMZALIG PENSION EN LIET ME BELOVEN DAT IK VOOR JOU ZOU ZORGEN.
DAT IS HET VERHAAL VAN ONZE VADER...
DIE ZIJN GEZIN EN EEN SCHITTERENDE TOEKOMST LIET ONTGLIPPEN.
EEN ZWAKKE MAN...
wordt vervolgd

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

© 2023 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

EN 'S AVONDS...
NA ZO'N DAG ONTBREEKT ER EIGENLIJK MAAR ÉÉN DING...
IK WEET WAT JE BEDOELT, MAAR DA'S IN VERILEJO NIET TE VINDEN.
RESTAURANT
BAR
REMMEN!!!
NERGENS TE VINDEN, ZEI JE?
Duvel
BAR OLE
TWEE IJSKOUDE DUVELS!
MÉT BITTERBALLEN!
OEI, MISTER BRAZILIAN WAX.
DIE KRIJGT OP FACEBOOK BELACHELIJK VEEL LIKES VOOR Z'N MISLUKTE PORTRETTEN.
NET 'N SCHILDERIJTJE VAN FRANS BAUER VERKOCHT! WAT ZEG JE DAARVAN, SNOES?
DAT VERBAAST ME NIET, JIJ KAN STRONT VERKOPEN.
DE JUFFROUW IS EEN KENNER.
DUIDELIJK.

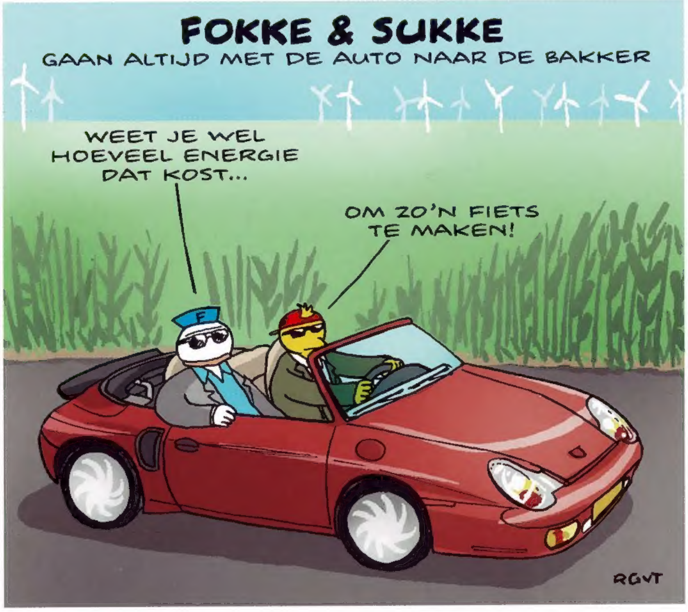
Of de plek die Felipe, de baas van het restaurant op het eiland, Charel en Marc heeft aangeraden nu zo rustig was om goed te kunnen brainstormen, valt te betwijfelen. De stripauteurs keren na een zware dag van werken, zon en zee terug naar het rustige dorpje.

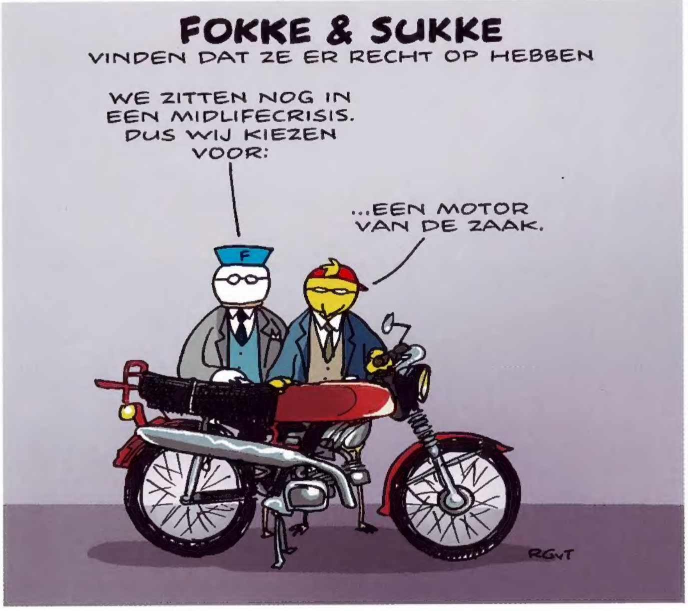
TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

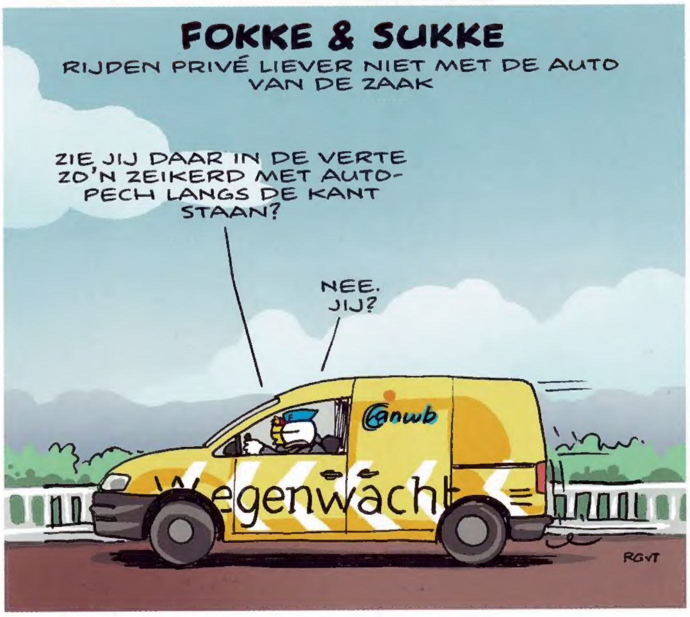
wordt vervolgd

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE EN VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB







ROB IN 'T ECHT

Afgelopen weekend het nieuwe *Making of Agent 327* laten tekenen (en stempelen) door de heer Lodewijk. Een uitermate interessant boek overigens. Omdat ik nooit stripbeurzen bezoek, was dit ook de eerste maal dat ik de heer Van Bavel eens in het echt ontmoette. Veel aardiger dan ik verwachtte. Overigens ben ik erg enthousiast over het nieuwe *Storm*-verhaal. Niets ten nadele van Romano Molenaar, maar ik vind zijn stijl van tekenen toch niet helemaal meer passen bij deze Don Lawrence-erfenis. Ik hoop dat na dit verhaal, er meer plaats is voor Apri Kusbiantoro in het *Storm*-universum.
Esther Verkest, *Floris van Dondermonde*, *Dirkjan*, *Game Over* en *De Ridder* zijn de eerste dingen die ik altijd lees bij het openslaan van een verse Eppo, omdat het zo lekker wegleest. Daarna de langere verhalen. Overigens begrijp ik het enthousiasme van veel lezers over *Heden verse vis* niet goed. Misschien heb ik teveel van dit zeer productieve Belgische duo gelezen, maar het verhaal lijkt ook nergens heen te gaan.
Enfin, voor ieder wat wils natuurlijk. Belangrijkste is: ga zo door!
Angelo Quinti, Nieuwerkerk a/d IJssel
Wij vinden onze hoofdredacteur ook veel aardiger dan verwacht.

BRAVO JULES!

Na het nieuws dat de MaXiX gaat stoppen, vraag ik mij af of er ergens een kans is dat Eppo verdergaat met het publiceren van de fantastische strip *Jules* van Emile Bravo? Deze strip is nooit in het Nederlands in album-vorm verschenen (ronduit belachelijk) en nu gaat dus ook de verdere publicatie in een Nederlandstalig stripblad niet verder. Ik hoop enorm dat er een mogelijkheid bestaat dat jullie deze strip verder kunnen vertalen en publiceren want Frans leren zit er echt niet in met mijn talenkuiltje.
Berry Celie, Noordwijkerhout
On ne peut rien promettre.

PUIKE EPPO

Al geruime tijd is Aart Cornelissen de nieuwe tekenaar van *Eppo* op de achterpagina en dus wordt het tijd om er eens een keer iets over te zeggen. Mijn echtgenote leest elke twee weken delen van de Eppo (en dan vooral niet de vervolgverhalen) en vertelde mij een tijdje geleden dat sinds Aart het tekenwerk voor zijn rekening neemt, er meer diepgang in de strip is gekomen - de figuren worden volgens haar met meer expressie getekend. Ik vond dit zeer opmerkelijk omdat Aart mij voorafgaande aan zijn bijdrages al verteld had dat dit ook precies zijn bedoeling was. En ik kan ook niets anders zeggen dan dat ik het er geheel mee eens ben. Dus ik denk dat jullie er meer dan geslaagd in zijn om een goede tekenaar voor *Eppo* te vinden. Misschien geeft dit ook nog mogelijkheden om Aart in te zetten voor andere projecten.
Rene van Kessel, Gorinchem
Wij vinden de opmerkingen van jouw echtgenote ook heel geslaagd.

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

LIEFDE VOOR ISABEL

Sorry mensen, ik ga geen automatische incasso afgeven. Dat doen, zou betekenen dat ik de persoonlijke brief van Isabel om weer een jaar bij Eppo te blijven niet meer ga ontvangen. Ik kan haar verleidende woorden echt niet missen hoor. Deze keer is het haar ook weer gelukt: Isabel, ik blijf! **Nol de Groot, Almere**

BOODSCHAP AAN AART

Aangenaam verrast deze morgen, toen ik de achterkant van de nieuwe Eppo zag. Het deed een belletje rinkelen: de doorlopende cover van het kerstnummer, 17° jaargang nr. 821, van 22 dec 1955. Aan de heer Cornelissen zou ik graag volgende boodschap meegeven: "I see you're a man of culture as well!" Eppo blijft een fantastisch blad, doe zo verder.
Lode Delmulle, Waregem
Aart heeft hiermee duidelijk een nostalgische snaar geraakt.

VOLGENDE KEER IN EPPO

TEKST APELDOORN EN HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN

© 2023 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

EPPO NUMMER 02 LIGT VÓÓR 20 JANUARI OP JE DEURMAT!

02301
8 710966 609668